7 клас українська література Добровольська В.Е.

**Тема. Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.**

**Мета: *навчальна:***ознайомити учнів з новим жанром – літературним детективом і його прикметами та особливостями, навчити працювати з літературознавчими термінами;

***розвивальна:*** розвивати спостережливість, уважність, кмітливість, цілеспрямованість, аналітичні здібності, навички усного мовлення;

***виховна:*** формувати інтерес до літератури, пізнання незвичайного, загадкового, проникнення в таємничий світ художнього твору.

**Тип уроку**: урок формування нових знань, умінь, навичок.

**Обладнання:** портрети письменників, ілюстрації до творів, інформаційно - довідкові картки.

**Ключові поняття:**«детектив», «жанри детективної літератури»

**Хід уроку**

**Детективний** роман – це вища форма загадки.

Валерій Брюсов

**Детектив** – чудова школа допитливості й логіки.

Наум Берковський

*(надруковані, слово детектив закрито)*

**І. Підготовка до сприйняття навчального матеріалу**

**Слово вчителя** .У літературі є такі твори, що не залишають байдужими ні дорослих, ні дітей. До них весь час повертаються, їх перечитують, із величезним задоволенням дивляться екранізації. Добро і зло, кохання і ненависть, людина і суспільство, війна і мир – ось далеко не повний перелік тих проблем, що хвилюють письменників всіх часів і народів. Саме про такі твори йтиме мова на сьогоднішньому уроці. Так яку ж літературу ми сьогодні обговорюватимемо (очікувана відповідь учнів  - Детектив)

Якщо не відгадають загадати анаграму: В Д Е Е И К Т Т

**ІІ. Оголошення теми й мети уроку. (***написати слова в епіграфі).*

*Тема уроку дететив як жанр літератури. Характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.*

*На уроці ви познайомитися з новим для вас літературним жанром та літературними термінами яі з ним повязані.*

*Але головне питанн уроку Чому ж детектиний жанр таки популярний?*

**Слово вчителя**. Мабуть, кожен із вас хотів би відчути себе в ролі слідчого. Під час уроку у вас з’явиться можливість перевірити, чи притаманні вам риси, які необхідні справжньому детективу. Вам будуть запропоновані завдання, щоб виконати всі завдання уроку, кожному з вас необхідно бути уважним, зосередженим та цілеспрямованим. А от і перше з них.

1. **Чи спостережливі ви?**

- Скільки всього дверей на 2 поверсі? \_\_\_\_

- Скільки сходинок на вході в школу?\_\_\_\_

- Скільки стендів висить у коридорі? \_\_\_

 Нажаль ви не дуже уважні до дрібниць, а це одна із характеристик к хорошого детектива. Спробуємо це виправити.

**ІІІ. Формування нових знань, умінь, навичок.**

**Слово вчителя.** На сьогоднішній день одним з найпопулярніших жанрів  є детектив. Впродовж майже двох століть ці книги домінують серед інших видань. Що ж це за жанр і як відбулося його становлення?

**Історія та розвиток жанру (Додаток 1)**

**Слово вчителя***.* Під час моєї розповіді зустрічалися невідомі вам слова. Давайте вияснимо їх значення.

**Словникова робота.**

* Детектив (англ. *detective*— агент розшуку, лат. *deteсtіо*— розкриття) — жанровий різно­вид пригодницької літератури, передовсім прозові твори, в яких розкривається певна таємни­ця, пов'язана зі злочином.
* Дедукція - (Від латинської *deduco –*відводжу, виводжу) – метод дослідження, за яким окреме ( деталь, факт) пізнається на основі знання загального ( кінцевого) результату.
* Дедуктивний метод — спосіб дослідження, при якому окремі положення логічно виводяться із загальних положень (аксіом, постулатів, законів). У літературі його започаткував Е. По.

**Слово вчителя.** Хто на вашу думку є головними героями в детективах ?  *(припущення дітей)*

**Типові персонажі (Додаток 2)**

**Так хто є иповими персонажами детектиів?**

**Слово вчителя.** Так як ми заговорили про слідчих та злочинців то які асоціації виникають у вас коли чуєте ці слова. Якими вони мають бути на вашу думку.

*(учні по рядах записують яким має бути злочинець та слідчий)*

Слідчий (знання закону, допитливість, розум, логіка, спостережливість, кмітливість, уважність, цілеспрямованість, сміливість, швидкість).

Злочинець (розум, логіка, нахабний, грубий, сильний, швидкий.)

Багато рис є спільними, але головне, що відрізняє цих двох персонажів вони мають стояти по різні сторони закону.

**Види детективів (Додаток 3)**

**Який би вид детективу зацікавив би вас?**

**Слово вчителя.** Давайте виконаємо, ще одне завдання, яке необхідно часто робити детективам. Розгадування шифрів

1. **«Використовуйте свої очі, дійте мізками і все зможете зрозуміти».**

« 3 11 15 19 21 11 22 23 19 3 24 14 23 7    22 3 19 13     19 28 12,     6 12 14 23 7

17 12 10 15 1 17 11    12      3 22 7    10 17 19 9 7 23 7     10 21 19 10 24 17 12 23 11».

Це можна назвати одним із правил роботи слідчого

**Слово вчителя.** Ви вже отримали чимало інформації. Давайте спробуємо виокремити Головні ознаки літературного детективу:

* наявність таємниці, пов’язаної із злочином;
* головний герой - детектив;
* наявність друга і помічника сищика;
* злочинець – майже завжди одинак;
* серію доказів читач отримує одночасно із головним героєм;
* мотиви злочину – найчастіше гроші, влада, страх;
* сюжет детективу – шлях розслідування злочину;
* передбачуваність фіналу;
* зло карається.

**ІV. Застосування нових знань, умінь та навичок.**

**1. Додаток 4 Історії 1, 2, 3**

**Питання для обговорення:**

* Чи легко було знайти відповіді на поставлені питання?
* Що вам допомогло?
* Чи можна вважати дані тексти детективними історіями?
* Які ознаки детективу в них відображені?

1. **Заповнення книжкової полиці.**

На уроці ми згадували більше зарубіжних письменників, але і українські письменники не пасуть задніх в детективному жанрі. Давайте заповнимо книжкову поличку з відомих українських письменників та їх творів.

Ст. 180. Підручника.

3. **Гра «Я – детектив»** По речах пізнати, хто їх залишив.

Молода матуся – соска, помада, годинник, серветка.

Дідусь – окуляри, газета, палка.

Підліток – навушники, героскутер, рюкзак.

Дівчинка –  дзеркальце, лялька, заколка.

**V. Підбиття підсумків уроку.**

**Слово вчителя.** Я вже говорила, що на сьогоднішній день одним з найпопулярніших жанрів  є детектив. То ж повертаючись до питання на початк року.

Скажіть чом ж детективи такі поплярні? (відповіді дітей)

  У кожній детективній історії є загадка, і розв'язувати її сумісно з автором читачеві цікаво. Крім того, в детективах зазвичай все відбувається швидко, і нудьгувати читач не буде. В детективах багато неочікуваних подій. Це робить розповідь динамічною. І, найголовніше, як на мене: мені подобається відчувати себе трохи детективом, коли вдається вгадати злочинця.

Все це ви зможете відчути на наших наступних уроках, під час знайомства з творчістю Едгара Алла на По та Артура Конан-Дойля.

**VІ. Домашнє завдання.**

Скласти та вивчити конспект за матеріалам які ви сьогодні побачили. Презентація буде виставлена в гугл клас.

Скласти сенкан на тему «Детективна література».

**Додаток 1**

**Історія та розвиток жанру**

 Зачинателями даного жанру називають найчастіше чотирьох письменників — [Едгара По](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D1%80_%D0%9F%D0%BE), [Артура Конан-Дойла](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD-%D0%94%D0%BE%D0%B9%D0%BB), [Гілберта Кіта Честертона](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D0%BB%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%9A%D1%96%D1%82_%D0%A7%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) і [Вілкі Коллінза](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D0%BA%D1%96_%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%B7" \o "Вілкі Коллінз).

 Історія детективного жанру простежується з глибокої давнини. Його елементи виявляють у Біблії (в історії [Каїна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%97%D0%BD) та [Авеля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C) маємо злочин, убивцю, жертву, причину злочину, докази, спробу приховати злочин.; цар [Соломон](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD) влаштовує психологічну пастку псевдоматері тощо). Деякі дослідники називають елементи жанру детективу в казках [«Тисячі й однієї ночі»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8_%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%8F%D1%87%D0%B0_%D1%96_%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96%D1%94%D1%97_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%96).

«Датою народження» жанру детективу вважається [20 квітня](https://uk.wikipedia.org/wiki/20_%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F) [1841](https://uk.wikipedia.org/wiki/1841) року, коли було вперше надруковане оповідання Едгара По [«Вбивство на вулиці Морг»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B1%D0%B8%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BD%D0%B0_%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%96_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B3), а згодом «Таємниця Марі Роже» (1843) і «Украдений лист» (1844), спільним головним героєм яких був меланхолійний приватний детектив та інтелектуал Дюпен. Деколи до зразків детективного жанру зараховують ще новелу По: [«Золотий жук»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%B6%D1%83%D0%BA) (1843). Перших літературних слідчих називають «лицарями дедукції», а їхнє життя підпорядковане єдиній меті — розслідуванню. Ані в Огюста Дюпена, ані в детектива Каффа (Колінз), ані в Шерлока Холмса (Конан-Дойл), а тим більше у патера Брауна (Честертон), а трохи пізніше і в Еркюля Пуаро та міс Марпл (Агата Крісті) не було родин У наш час ця традиція практично не збереглась у детективній літературі.

Наступною віхою в розвитку англійського детективу стала публікація “Етюду в багрових тонах” А. Конан Дойла у 1887 році. Автор зосередився на процесі дедукції, який дозволяє досягти високих результатів на бідному матеріалі.

**Додаток 2**

**Типові персонажі**

**Слідчий** — той, хто безпосередньо займається розслідуванням. Ним можуть бути абсолютно різні люди: службовці правоохоронних органів, приватні детективи, родичі, друзі, знайомі, інколи — зовсім випадкові люди. Слідчий не може виявитися злочинцем. Його фігура — центральна в детективі.

**Слідчий-професіонал** — працівник [правоохоронних органів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%96_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8). Він може бути [експертом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82) дуже високого рівня, а може — і звичайним, яких є багато, працівником поліції. У другому випадку, у складних ситуаціях інколи звертається за порадою до консультанта.

**Приватний детектив** — для нього розслідування злочину — основна робота, але він не працює в поліції, хоча може бути поліцейським на пенсії. Як правило, він висококваліфікований, діловий і енергійний. Часто приватний детектив стає центральною фігурою, а для підкреслення його якостей в дію можуть вводиться слідчі-професіонали, які постійно роблять помилки, піддаються на провокації злочинця, йдуть по неправильних слідах і підозрюють невинних.

**Слідчий-**[**аматор**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80) — то саме, що і приватний детектив, з різницею в тому, що розслідування злочину для нього — не професія, а [хобі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D0%B1%D1%96), до якого він звертається лише час від часу. Окремий підвид слідчого-аматора — випадкова людина, яка ніколи не займалася подібною діяльністю, але змушена вести розслідування через гостру потребу, наприклад, щоб врятувати несправедливо звинувачену близьку людину або зняти підозри з самого себе.

[**Злочинець**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BB%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C)— здійснює злочин, замітає сліди, намагається протидіяти розслідуванню. У класичному детективі фігура злочинця стає відомою лише в кінці розслідування, до цього моменту злочинець може бути свідком, підозрюваним або постраждалим.

**Постраждалий**— той, проти кого здійснено злочин або той, хто постраждав в результаті загадкової події. Один зі стандартних варіантів розв'язки детектива — потерпілий сам виявляється злочинцем.

[**Свідок**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BA) — особа, яка володіє деякими відомостями про предмет розслідування. Злочинець нерідко вперше описується в розслідування, як один зі свідків.

**Компаньйон слідчого** — людина, яка постійно контактує з ним, бере участь в розслідуванні, але не володіє здібностями і знаннями слідчого.Компаньйон потрібен, щоб ставити слідчому запитання і вислуховувати його пояснення, даючи читачу можливість прослідкувати хід думок детектива і звертати увагу на окремі моменти, які сам читач міг би пропустити.

**Помічник** — сам не веде розслідування, але забезпечує слідчого або консультанта відомостями, які здобуває сам. Наприклад, експерт-криміналіст.

**Підозрюваний**— в процесі розслідування виникає припущення, що саме він здійснив злочин. З підозрюваним автори поступають по-різному, один із часто практикуючих принципів — «ні один з одразу запідозрених не є справжнім злочинцем». Тобто всі, ті кого спочатку підозрювали, виявляються невинними, а справжній злочинець той, кого ні в чому не підозрювали. Проте, даному принципу дотримуються далеко не всі автори. В детективах Агати Крісті, наприклад, міс Марпл неодноразово говорить, що «в житті, зазвичай той, кого запідозрили першим, і є злочинець».

**Додаток 3**

**Види детективів**

**Детектив закритого виду**

Підвид, який, зазвичай, найбільш строго відповідає канонам класичного детективу. Сюжет будується на розслідуванні злочину, який здійснили в усамітненому місці, де перебуває строго обмежене коло персонажів. Нікого стороннього в даному місці бути не повинно, так що злочин може бути здійснено тільки кимсь з присутніх.

**Психологічний детектив**

Цей вид детективу може дещо відступати від класичних [канонів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BD) в частині вимог до [стереотипної](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF) поведінки і типової психології героїв. Зазвичай, злочин, що розслідується, скоєний за особистими мотивами (заздрість, помста).

**Історичний детектив**

Історичний (або псевдоісторичний) твір з детективною інтригою. Дія відбувається в минулому, або ж у теперішньому розслідується старий злочин.

[**Іронічний**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%8F)**детектив**

Детективне розслідування описується з гумористичної точки зору. Найчастіше твори, які написані в такому стилі, пародіюють штампи детективного роману.

[**Фантастичний**](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)**детектив**

Твір на перетині фантастики і детективу. Дія може відбуватися в майбутньому, теперішньому або минулому, в повністю вигаданому світі.

**Політичний детектив**

Один із досить далеких від класичного детективу жанрів. Основна інтрига будується навколо політичних подій і конкуренції між різними політичними або **бізнесовими структурами.**

Шпигунський детектив

Базується на розповідях про діяльність розвідників, шпигунів і диверсантів, як у воєнний, так і в мирний час.

**Крутий детектив**

Гангстерський детектив — назва одного з найбільш читаного виду детективів — частіше цей жанр називають «крутий» або «чорний» детектив.

**Кримінальний детектив**

Специфічний жанр детективу, позаяк злочинець відомий і події описуються з його точки зору, а не людей, що його розшукують.

**Історія 1.**

**Злочин не відбувся**

За деякими відомостями, які отримали співробітники поліції міста Сан – Франциско, можна було зробити висновок, що готується викрадення коштовностей дружини мільйонера – місіс Андерсон.

Місіс Андерсон проживала в одному з першокласних готелів. Мабуть, тут же мешкав і злочинець, який замислив злочин. Декілька днів чергував детектив у номері місіс Андерсон, сподіваючись спіймати негідника, але безрезультатно. Мільйонерша вже почала підсміюватися над ним, як раптом сталося наступне.  Увечері хтось постукав у двері номера. Потім двері відчинилися, і до кімнати заглянув чоловік. Побачивши місіс Андерсон, він вибачився, сказавши, що помилився дверима.

– Я був абсолютно впевнений, що це моя кімната, – збентежено промовив він. – Адже тут усі двері такі схожі.

Тут детектив вийшов із засідки і заарештував незнайомця.

Що змогло переконати поліцейського в тому, що перед ним зловмисник?

Відповідь.

**Якщо людина була впевнена, що йде у свій номер, навіщо їй стукати  в двері?**

**Історія 2**

**Коштовності вдови**

Пані Сідні, вдова, якій, як вважали, належали вісім з чвертю відсотків усього Нью – Йорка, могла задовольнити будь – яку свою примху, окрім однієї. Вона ніколи не могла заплутати детектива Хеліджана.

Одного разу при зустрічі пані Сідні стала розповідати про неприємність, яка сталася з нею.

– Ви повинні мені повірити, наскільки я минулої ночі була близька до загибелі і втрати своїх коштовностей, – почала вона.

– Була приблизно третя година ранку, коли мене розбудив шум. Людина в масці стояла в моїй кімнаті, направила на мене зброю і наказала, щоб я не кричала.

В місячному світлі я побачила ще двох чоловіків, які залазили у відкрите вікно. Мене зв’язали, заткнули рот і грубо кинули спиною на крісло, а це жахливе створіння пішло до моїх коштовностей. Безпорадна, я спостерігала, як лиходії заповнили мішок коштовними каменями. Через страх за своє життя я не змогла що – небудь зробити до тих пір, поки вони не вилізли через вікно. Як тільки останній з них виліз, я закричала і почала кликати на допомогу. На щастя, патрульний Кейсі знаходився через квартал і почув мене. Втікаючи від нього, злодії в поспіху кинули коштовності. Але я цілий місяць опам’ятовуватимуся від переляку!

Хеліджан іронічно посміхнувся.

– Моя дорога пані Сідні, – сказав він, – ваше одужання після неприємності, якої не було, буде дуже швидким.

Що було не так в цій історії?

Відповідь.

**Оскільки пані Сідні була «безпорадна», оскільки була зв’язана і їй «заткнули рот», то вона не могла кричати настільки голосно, щоб її почув патрульний Кейсі за квартал від її будинку.**

**Історія 3**

**Дворецький завдає удару**

Доктор Квік піднявся удосвіта. Коли через годину він закінчував сніданок, пролунав телефонний дзвінок.

– Даруйте, це Чанг Лоу, дворецький Джеймса Гудвіна. Я тільки що ввійшов до будинку господаря і виявив, що хтось убив і пограбував його! – промовив голос в телефонній трубці.

Доктор Квік прибув на місце події за лічені хвилини, і дворецький провів його у вітальню, залиту яскравим, теплим сонячним світлом. Там на підлозі лежало тіло вбитого.

– Ви виявили його саме тут? – запитав доктор Квік.

– Так. Рівно 20 хвилин тому, коли я прийшов на роботу. Я проходив через вітальню і спіткнувся в темряві об тіло. Я так злякався, що кулею помчав до телефону, розташованого біля вхідних дверей, і подзвонив вам, – сказав Чанг.

Доктор Квік окинув поглядом кімнату з розкішними шкіряними меблями, дорогими шторами на вікнах і ворсистим килимом на підлозі. Нарешті він вимовив:

– Пролийте трохи світла на цю таємницю і розкажіть, навіщо ви це зробили.

Чому доктор Квік запідозрив Чанга?

Відповідь.

**Вітальня була «залита сонячним світлом», а дворецький сказав, що 20 хвилин тому він спіткнувся об тіло в темноті.**